1875
Mar.5
PaDrD

1875 Mar. 5 PaDrD c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
85-P1852
3 3125 01145 4615

5 mars 1875

1875
Mar.5
PaDrD

COLLECTION DE M. DU M*** - M*** Messil

OBJETS D'ART

TABLEAUX ANCIENS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

EXPERTS

MM. HARO * ET CHARLES MANNHEIM

L+ 35423

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

BELLES TERRES CUITES PAR CLODION

Telles que :

Groupes, Vases, Statuettes, Bas-reliefs
Sculptures en marbre, en bois et en ivoire;
Belles Porcelaines de Capo di Monte, de Saxe, de Sèvres, du Japon, etc;
Quelques Faïences italiennes; Tabatières en porcelaine et en émail de Saxe;
Cristaux de roche; Belle Pendule en marqueterie de Boule;
Meubles en laque.

BEAUX TABLEAUX ANCIENS

*Composant la Collection de M. du M***-M****

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 8

Les Vendredi 5 et Samedi 6 Mars 1875,

A deux heures.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté pour les Tableaux, de **M. HARO** ✻, Peintre-Expert, 14, rue Visconti;

Et pour les Objets d'Art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Mercredi 3 Mars 1875.
PUBLIQUE : le Jeudi 4 Mars 1875.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BAROCCI

1 — L'ange Gabriel.

Forme ovale.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

CORREGIO

(École de)

2 — Suzanne au bain.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

COXCIE

(MICHEL, dit le RAPHAEL FLAMAND)

3 — Le Calvaire.

Signé à droite.

Bois. Haut., 130 cent.; larg., 106 cent.

CUYP

(Attribué à JACQUES)

4 — Paysage avec figures.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

GÉRARD

(M^lle^)

5 — Le Départ pour la promenade.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

GREVENBROECK

(CHARLES LÉOPOLD)

6 — Vue d'un port de mer ; effet de soleil couchant.

Signé à gauche, dans le cartouche, sur le cintre du portique du premier rang.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 85 cent.

LANFRANC

(JEAN)

7 — La Madeleine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

LEDOUX

(Mlle)

8 — Jeune fille ; tête d'expression.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

LE NAIN

(Attribué à)

9 — Musiciens ambulants.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

MALLET

(J.-B.)

10 — L'Amour transi.

Gravé.
Forme ovale.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

MALLET

(J.-B.)

11 — Le Sommeil de l'innocence.

A été gravé par Legrand, en 1812.
Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

MICHEL & SWEBACH

12 — Armée en marche.

Signé en bas au premier plan: Swebach Defontaine et G. Michel, 1797, l'an V.

Nous croyons devoir reproduire en entier l'étude toute spéciale faite par M. Alfred Sensier sur ce tableau, dans son ouvrage : *l'œuvre de Georges Michel.*

« Notre travail sur Michel était terminé et imprimé quand nous avons eu la bonne fortune de trouver enfin une solution au problème que nous nous étions posé, sur une délimitation précise des manières de Michel. Quelle était la date exacte de sa première époque? et quels tableaux pouvait-on y rattacher?

« Nous cherchions sans cesse à soulever ce voile sans pouvoir y parvenir; nous courions, chaque jour, Paris en tous sens, et nous poussions notre enquête jusqu'au plus infime brocanteur, quand tout dernièrement nous avons vu et constaté une page de Michel qui nous offrait sa signature et la date de son travail.

« Le tableau faisait partie de la galerie de M. du M.-M. a bien voulu nous donner toutes facilités pour examiner de près ce témoignage curieux d'un travail de Michel.

« Le tableau représente la marche d'une armée qui lève le camp au milieu d'une plaine de la Flandre ou de la Champagne. Les blés jaunissants s'étendent jusqu'à l'horizon. Une longue traînée de fantassins, de cavaliers, de chariots, de vivandiers, défile depuis le premier plan jusqu'au dernier, où se comptent les tentes d'un camp militaire.

« Le premier plan, dans une demi-teinte, représente un moulin à eau et ses dépendances; des bouquets d'arbres, des animaux domestiques entourent le moulin, et sur le devant commence le défilé qui ne cessera plus. Swebach, qui a peint les personnages, s'est livré là à tout le caprice de ses petites comédies : cavaliers caracolant, lourds chariots chargés de vivres, de bagages, d'armes, de cages à poules; officiers, drapeaux, tambours, enfants de troupes, vivandières, chiens de régiment, femmes à cheval sur des canons, tout le personnel, le matériel et le désordre d'une armée qui lève le camp. Au second plan, les plaines de

blé mûr, des villages, des clochers, des moulins à vent et un ciel orageux et bleu tout à la fois, qui fait pleuvoir une forte ondée sur cette longue file de combattants portant le costume des armées françaises de la fin du dernier siècle. Ce tableau est très-soigné, plein de force, de perspective, et minutieusement exécuté ; il est signé :

SWEBACH DEFONTAINE. G. MICHEL.

1797, l'an 5. »

(Alfred SENSIER, Etude sur G. Michel, page 123.)

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 75 cent.

MICHEL

(GEORGES)

13 — Les bords de la mer.

Etude avec figures.

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

MIERIS

(WILLEM)

14 — La Chasse.

Paysage avec figures et animaux ; le principal personnage représente un prince de la maison d'Autriche.

Signé en bas à gauche et daté 1691.

Bois, Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

MOLENAER

(JEAN MIENSE)

15 — Le Concert au cabaret.

Scène de cabaret.
Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

MURILLO

(École de BARTHELEMY-ESTEBAN)

16 — La Salutation angélique.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

17 — Amours dompteurs.

Toile ovale. Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

REYNOLDS

(SIR JOSHUA)

18 — Portrait de Lady Hamilton, célèbre par sa beauté; elle fut la femme de l'ambassadeur d'Angleterre à Naples et la maîtresse de Nelson.

Ce tableau a été gravé par Sir William Reynolds et d'autres artistes ; le titre porte: Lady Hamilton en bacchante. (Provient de la collection de M. le baron de Montmouth.)

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

REYNOLDS

(SIR JOSHUA)

19 — Portrait de M^rs^ Chambers, femme d'un fameux architecte anglais, ami de l'auteur.

Il a été peint à son retour d'Italie.
Gravé par J. M. Ardell.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

RUYSDAEL

(?)

20 — La Cascade.

Paysage.
Signé à gauche sur le rocher.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

SACCHI

21 — La Vierge et l'Enfant.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

TENIERS

(Attribué à DAVID)

22 — L'Enlèvement d'Europe.

Signé du monogramme.

Cuivre. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

VOS

(MARTIN DE)

23 — Ce tableau représente la Récompense de la vertu et la Punition du vice.

Bois. Haut., 97 cent.; larg., 180 cent.

ZURBARAN

24 — La Vision de saint François aux stigmates.

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 168 cent.; larg., 119 cent.

AQUARELLES

CARÊME

(TH.)

25 — La Vendange.

Scène de cabaret.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

DREUX

(ALFRED DE)

26 — Chevaux de course en promenade.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

OBJETS D'ART

DÉSIGNATION DES OBJETS

GROUPES, VASES, BAS-RELIEFS

Par CLODION

27 — Terre cuite. — Beau groupe, par Clodion. — Une bacchante assise sur un tertre et chancelante par suite de maintes libations, tient une coupe qu'un enfant placé à ses côtés semble désirer. De la main gauche elle s'appuie sur le sol. Signé *Clodion.*

28 — Terre cuite. — Groupe par Clodion. — Le Baiser maternel. Une jeune femme debout tient son enfant et l'embrasse. Signé *Clodion.*

29 — Terre cuite. — Vase par Clodion. — Il est de forme ovoïde allongée, avec anses à têtes de dauphins. La panse offre, délicatement sculptées en bas-relief, une suite de cinq vestales apportant des offrandes et assistant à des sacrifices. On lit sur le bord supérieur du vase : *Clodion in Roma*, 1766.

30 — Terre cuite. — Vase par Clodion, pendant du précédent.—Les anses de celui-ci sont formées de serpents entrelacés. Sa panse offre, en bas-relief, des sujets analogues à ceux du vase qui précède. Signé : *Clodion in Roma.*

31 — Terre cuite. — Bas-relief par Clodion. — Le Triomphe d'Amphitrite ; composition charmante de quantité de figures : naïades, tritons et amours.

32 — Terre cuite. — Bas-relief par Clodion. — Deux jeunes filles ornent de guirlandes de fleurs la statue de Priape. Signé *Clodion.*

33 — Terre cuite. — Bas-relief par Clodion. — Sous la surveillance de deux jeunes femmes, nombre de petits enfants, dont quelques-uns à pieds fourchus, désarment l'Amour tandis qu'on lui bande les yeux ; ils semblent tous vouloir se récréer au jeu de Collin-Maillard. Signé *Clodion.*

34 — Terre cuite. — Statuette par Marin. — Jeune femme portant sur sa tête une corbeille de fruits.

SCULPTURES EN MARBRE

35 — Marbre blanc. — Bas-relief attribué à François Duquesnoy, *dit le Flamand*, et représentant une bacchanale d'enfants. Ils jouent avec une chèvre ; l'un

d'eux cherche à l'effrayer en appliquant sur son visage un énorme masque ; un autre monte sur un arbre. Travail très-soigné.

(Voir la description de ce bas-relief à la Bibliothèque nationale, dans l'ouvrage italien : *Serie degli homini illustri de Firenze*, 1774, tome X, p. 28 ; Biographie de François Flamand.)

36 — Marbre blanc. — Haut-relief représentant une tête d'enfant, de trois quarts, et tournée à gauche. Travail français, XVIII^e^ siècle.

SCULPTURES EN IVOIRE

37 — Bas-relief attribué à Van Opstal, et représentant trois figures d'amours.

38 — Vidrecome représentant dans son pourtour, et sculpté en bas-relief, l'enlèvement d'une néréide.

39 — Rape a tabac du temps de Louis XIV, offrant en bas-relief une figure de baigneuses et des ornements.

40 — Figure de mendiant italien, debout, exécutée en bois et en ivoire.

SCULPTURES EN BOIS

41 — Bas-relief de travail italien. — Trois jeunes filles rendant hommage au dieu Priape.

42 — Bas-relief de même travail. — Groupe d'enfants représentant la Peinture.

43 — Bas-relief de même travail. — Trois enfants représentant la Musique.

44 — Bas-relief de même travail. — Deux amours pêchant à la ligne.

45 — Bas-relief de même travail. — Trois amours prennent leurs ébats ; l'un d'eux est assis sur un nuage.

46 — Bas-relief de même travail. — Amour mangeant des raisins.

47 — Bas-relief de travail italien. — La déesse des beaux-arts enseignant l'architecture à de jeunes enfants.

48 — Bas-relief de travail italien. — Sacrifice à l'Amour.

49 — Bas-relief de travail italien. — Des amours cherchent à enflammer et à couronner des cœurs.

50 — Bas-relief de travail italien. — Trois enfants se balancent sur une tige d'arbre.

51 — Miroir a main encadré par des branches de vigne qui s'entrelacent, et dans lesquelles se jouent quantité de petits amours.

FAIENCES ITALIENNES

52 — Beau plat rond représentant Néron assistant au supplice de sa mère. — Urbino.

53 — Coupe ronde à couvercle, décorée de grotesques sur fond blanc. — Urbino.

54 — Plat rond représentant le Triomphe de César. — Urbino.

55 — Plat rond représentant Adam et Eve dans le Paradis. — Urbino.

56 — Coupe d'accouchée représentant à l'intérieur un sujet en rapport à son emploi. — Urbino.

57 — Coupe ronde avec buire décorée de grotesques.

58 — Petit plat rond représentant Vénus et les Amours.

59 — Petit plat rond décoré d'une figure d'Amour.

60 — Assiette décorée d'une figure d'Apollon.

61 — Plat rond avec vase portant des inscriptions.

62 — Plaque carrée en faïence de Castelli, représentant le Triomphe de la Vierge.

63 — Deux plaques rectangulaires de même faïence, représentant des sujets variés.

64 67 — Dix-huit petites assiettes en ancienne faïence de Castelli, décorées de sujets variés et de paysages. L'une d'elles est rehaussée d'or. Ce lot sera divisé.

68 — Deux tasses, dites trembleuses, de même faïence.

PORCELAINES

DE CAPO DI MONTE

69 — Grand et beau bénitier de forme ovale, offrant en haut-relief le sujet de la Samaritaine, émaillé en couleurs et encadré d'ornements et de feuillages. — Belle qualité.

70 — Beau bénitier faisant pendant à celui qui précède. Celui-ci représente le sujet de l'apparition de Jésus-Christ en jardinier, aux saintes femmes qui vinrent visiter son tombeau.

71 — Vase à couvercle offrant en bas-relief sur la panse les aventures d'Actéon et la forge de Vulcain.

PORCELAINES DE SAXE

72 — Grand et beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant la Flagellation de Jésus-Christ et composé de trois figures d'environ 40 cent. de hauteur. Ce groupe est remarquable par l'expression des figures et par la vérité des attitudes.

73 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : L'Été, représenté par une figure de Cérès et un enfant.

74 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Le Printemps, représenté par une figure de Flore et un enfant.

75 — Petit bougeoir à deux lumières en bronze ciselé, orné d'une figurine d'enfant et de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

76 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : Amours faisant de la musique.

77 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : Vénus et amours.

78 — Seau a rafraichir, ou jardinière, en ancienne porcelaine de Saxe, à anses formées de deux belles têtes de vieillards et à décor de fleurs.

79 — Deux vases à panse ovoïde, décorés de sujets de chasse au cerf et au sanglier.

80 — Petit modèle de monument élevé au fabuliste Geller, en ancienne porcelaine de Saxe et enrichi de figurines.

81 — Joli cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de sujets de personnages en camaïeu rouge. Belle qualité.

82 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux enfants faisant de la musique.

83 — Autre petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux figurines d'amours représentant le Commerce; l'un d'eux fait un ballot et l'autre plie des étoffes.

PORCELAINES

DE FRANKENTHAL

84 — Joli groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, composé de trois figures et représentant l'Heure du berger.

85 — Deux vases en ancienne porcelaine de Frankenthal, décorés de fleurs et montés en bronze.

86 — Groupe en porcelaine anglaise, composé de trois figures.

87 — Autre groupe en porcelaine anglaise : Euterpe et deux enfants musiciens.

PORCELAINES DE SÈVRES

88 — Tasse forme droite avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et médaillons d'oiseaux dans des paysages.

89 — Tasse avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de lignes grecques en bleu, rose et or.

90 — Tasse avec soucoupe de même porcelaine, à fond vert et médaillons de fleurs.

91 — Théière de même porcelaine, fond gros bleu et médaillons de fleurs.

92 — Groupe en biscuit de Sèvres, pâte tendre, composé de nymphes et d'amours.

PORCELAINES DU JAPON

93 — Deux grandes potiches en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or.

94 — Deux grandes potiches en ancienne porcelaine du Japon, à décor laqué à fond bleu.

95 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine du Japon, avec papillons en relief et décor en bleu, rouge et or. Elles sont montées en bronze.

96 — Deux autres petites potiches idem, décorées de fleurs en couleurs.

97 — Guéridon formé d'un très-grand plat, en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor en bleu, rouge et or, et monté en bronze verni.

98 — Deux grands plats ronds, décorés en bleu, rouge et or.

BIJOUX & OBJETS VARIÉS

99 — Jolie tabatière en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de paysages et offrant à l'intérieur du couvercle les figures de Vénus et de l'Amour.

100 — Tabatière en ancien émail de Saxe ; elle offre à l'intérieur du couvercle une scène de jeu de billard très-finement exécutée.

101 — Tabatière rectangulaire en cristal de roche taillé à quadrilles. Monture en argent doré.

102 — Petite boite ovale, en cristal de roche taillé à quadrilles. Monture en argent doré.

103 — Flacon à thé en écaille incrustée d'argent, décoré de figures de style chinois. Époque Louis XIV.

104 — Coupe forme coquille sur piédouche à balustre en cristal de roche. Elle est montée en argent.

105 — Autre coupe en cristal de roche avec monture en argent émaillé, à sujets mythologiques. Le pied est formé d'une figure de Minerve debout.

106 — Burette en cristal de roche, montée en argent doré et émaillé.

107 — Coffret de forme oblongue à angles coupés, en argent; le couvercle est orné d'un groupe de cavaliers en ronde-bosse.

108 — Deux vitraux anciens, représentant des sujets variés.

MEUBLES

109 — Très-grande et belle pendule avec socle-support, en marqueterie de Boulle et richement garnie de bronze. Elle est ornée à sa partie supérieure d'une figure de Minerve, et au-dessus, fixée à la tige de fer, d'une figure de Renommée.

Elle provient du grand cloître de Cluny.

110 — Petit cabinet en ancien laque du Japon à décor d'or sur fond noir, sur pied en acajou.

LA P85 -D 1852